

# Digterens død, krimiens genfødsel

TEKST ANNA CECILIA HALBERG BECKMANN • FOTO LÆRKE POSSELT



Torben Munksgaards seneste bog, 'Digterens død', er blevet til på baggrund af forfatterens kærlighed til krimier, men også et ønske om at tilføje noget nyt til genren. Han har derfor skrevet en ganske anderledes og nytænkende kriminalroman, blottet for blodbade, biljagter og retsmedicinere

# M

ed *Digterens død* har forfatter Torben Munksgaard pustet nyt liv i krimigenren ved at lade de klassiske træk fra krimien smelte sammen med lyrisk langsomhed og sprogligt *schwung*. Romanen, som han selv kalder for en semikrimi, tager sig god tid til at udfolde mysteriet uden at gøre brug af de sædvanlige hårdtpumpede virkemidler.

»Der er rigtig mange krimier på markedet,

og de fleste er både blodige og bestialske. Jeg kunne godt tænke mig en anden type krimi, der tog sig mere tid til sproget, personerne og miljøet,« siger Torben Munksgaard.

#### Antihelten: Et ikkemenneske

Krimien udspiller sig på Nørrebro, hvor hovedpersonen Simon efterforsker digteren Pelles død. Pelle var Simons bedste ven, og sagen er blevet lukket som et selvmord, men Simon kan ikke slippe tanken om, at der er tale om mord. Med Jonna, ejeren af Café Traum, som følgesvend kaster han sig ud i en labyrintisk gåde, hvor digte, anagrammer, masker, kosmologi og hemmeligheder hvirvler ham rundt i lokalområdet, såvel som i hans eget sind.

»Pelle var ideal for det, som Simon selv skulle blive til, men i og med at han vikles ind i mordgåden og finder ud af mere og mere om Pelle – at Pelle måske ikke er den, han troede, han var – så falder hans eget selv-billede også fra hinanden, og han bliver til et ikkemenneske,« fortæller Torben Munksgaard, som også tidligere i sit forfatterskab har

beskæftiget sig med antihelten og den moderne mands identitetsforståelse.

#### Forsvarsskrift for digtekunsten

Titlen, *Digterens død*, refererer ikke kun til det dødsfald, der finder sted i bogen, men også mere overordnet til digteren som institution.

»Digteren er i fare for at dø, hvis han, ligesom Pelle, skal tvinges til at passe ind i det instrumentelle, funktionalistiske samfund, hvor alle skal udfylde erhvervsnyttige roller. Så bogen er også et forsvarsskrift for digtekunsten og for mennesketyper, der ikke kan passe ind,« fortæller Torben Munksgaard, som har hentet inspiration til sine karakterer fra virkelighedens verden. Jonna bygger på en nu afdød kvinde ved navn Joan, som forfatteren kendte fra Nørrebro.

»Så har jeg bygget ovenpå og tillagt dem min fiktion. Man tager en næse her og to ører der, og så sammensætter man sit eget Picasso maleri,« siger Torben Munksgaard.

*Digterens død* er første bind i en trilogi, der er bundet sammen af navnet Traum. De to

næste bind udkommer henholdsvis i 2021 og 2022.

»Undervejs i skriveprocessen så jeg nogle perspektiver i teksten – en måde at udvide universet på og gøre det til en trilogi,« siger Torben Munksgaard, som også i de to næste bind beskæftiger sig med drømmevirkeligheden.

»Navnet Traum, som går igen i alle tre bind, er et billede på drømmevirkeligheden, der lurker nedenunder realvirkeligheden. En krimi er jo bygget op omkring deduktionens logik, og den forstyrres hele tiden af den irrationelle logik, som drømme og vores underbevidsthed er gjort af. Det er det samspil, jeg ønskede at udfolde,« siger Torben Munksgaard.



'Digterens død' er udkommet på forlaget Modtryk.