

BØGER



Foto: AP

- 4 Øjets elskede by**
Joseph Brodsky mildner savnet over Venedig, skriver Lilian Munk Rösing
- 4 På café med Barfoed**
Fine byglimt i Niels Barfoeds bog om begyndelser til enden
- 5 Muret inde i Angola**
José Eduardo Agualusa fortæller om en kvinde, der lukkede sig inde i 28 år
- 6 Efter bogen**
Jan Kjærstad græmmer sig over, at Norge øser millioner ud på bogmesse
- 7 Berømte tankestreger**
Heinrich von Kleists mageløse fortællinger er nu genudgivet på dansk
- 8 Krigens rædsler**
Unge bør vide, hvad total krig er, siger historieforfatteren Antony Beevor
- 10 Hyldest til kærligheden**
Svend Brinkmann anmelder »charmerende« bog om den eneste ene
- 11 I farens stund**
Israelske Nir Barams nye roman har et stort vingefang, skriver Bjørn Bredal
- 13 Tung og tysk meta**
Bodo Kirchhoffs prisvinder bør nok læses på tysk, mener Alexander Vesterlund
- 14 Når børn forsvinder**
To danske bøger handler begge om børn, der blev væk
- 15 Provo!**
Ole Grünbaum til de unge: Gå ud og erobr verden

Ansvarshavende chefredaktør: Christian Jensen
Kulturredaktør: Mette Davidsen-Nielsen
Litteraturredaktør: Jes Stein Pedersen
Redaktør af Bøger: Lise Garsdal
Redaktion: Sebastian Wittrock og Mette Olsen
Layouter: David Navarro Delgado, Caroline Niegaard
Telefon: 33 47 29 97
Mail: boger@pol.dk **Annoncer:** Telefon: 33 47 29 82

Torben Munksgaard: »Vi kunne godt trænge til, at der blev skruet lidt ned«

I romanen 'Johns saga' fylder ungdommen så ulidelig meget, at den 75-årige hovedperson hæver stokken og kalder til oprør.

LISE GARS DAL

Du giver ordet til en gammel mand, der harcelerer mod en ungdom, som han finder »ekstrem og banal« og dominerende. Har John ret?

»Jeg tror, det er en oplevelse, som mange ældre mennesker deler. Jeg gør det delvis selv. Tingene går så hurtigt, og kløften mellem generationerne vokser. Når de unge i stadig højere grad kommer til at udgøre den købedygtige kommercielle klasse, bliver vores mediebillede fyldt med unge og de tendenser, de dikterer. Så kan man godt føle, at man lever i en verden, hvor man ikke hører til, og at alt det, man selv sætter pris på, ikke længe bliver værdsat. Den besindighed, som, tror jeg, hørte tidligere tider til, kan jeg godt savne.«

Ungdommen skal vel fylde og råbe højt, men det virker i din bog, som om »curlingungdommens magtovertagelse« er særlig slem?

»Nu er det jo Johns oplevelse. Men jeg synes, det er tydeligt, at globaliseringen har homogeniseret ungdommen. Unge minder meget om hinanden. Da jeg var yngre, var der undergrundsmusik og populærmusik, nu er det hele rodet sammen i en stor misere, og alle lytter til alt. Det er ikke de unges skyld, men glo-

BLÅ BOG



Foto: Lærke Posselt

Torben Munksgaard

■ Født 1975. BA i filosofi og cand.it.

■ Debuterede i 2007 med romanen 'Retrograd'. Modtog i 2013 Statens Kunstfonds treårige arbejdsstipendium.

■ 'Johns saga' udkom i tirsdags, og Søren Vinterberg gav den fire hjerter.

balisering og internet har skabt en særlig bredt larmende ungdomskultur«.

'Johns saga' er også en københavnerroman. Med nostalgiske minder om danskerestaurationer og bekvæmhed. Begræder du udviklingen ligesom John?

»Ja, jeg savner ting, jeg aldrig har oplevet. Jeg ville f.eks. gerne have kørt med sporvogn. I bogen takker jeg en ældre herre, Ove, som fulgte mig rundt i den gamle verden og bl.a. fortalte om alle de vandhuller, der lå i København. Jeg googlede mig til, at der i 1960'erne lå omkring 120 værtshuse alene på Nørrebro. Dem ville jeg gerne have besøgt.«

Johns børn er virkelig nogle møgunger. Behandler vi vores gamle så dårligt?

»Jeg hører hele tiden historier om, hvordan vi har for travlt med vores egne liv, og at familiens ældre sættes til side. Når børn så forsøger at hjælpe, som nu sønnen Jens og hans kone, Irma, gør, er det på deres præmisser. Det er en slags kolonialisme, hvor de undertrykker hans værdier og fortæller ham, hvad han kan lide. Enten bliver man som gammel tilsidesat, eller også skal man indordne sig, næsten som om man er barn igen. John bliver bogstavelig talt indlogeret i Jens' kælder som en teenager og med sin egen søn som formynder.«

Johns bedste ven, Ole, er dement, og måske er John også i færd med at sortere i erindringer. Kan der være noget nådigt i glemmen?

»Jeg prøver at skrive noget lyst frem i den glemsel af samtiden, som opstår i demensen. John finder tilbage til den første forelskelse i sin kone og dermed frem til en slags tilgivelse af hende.«

Har vi brug for et alderdomsoprør?

»De virkemidler, som John tager i brug, er for eksempel tavshed mod larm. Og jeg synes i hvert fald godt, vi kunne trænge til, at der blev skruet lidt ned, også for tempoet. Måske har vi også brug for, at ældre får stemmer, ikke kun gennem Dansk Folkeparti, men som individualister. Og at deres 'gamle' verden får plads som mere end nostalgi, som en værdi i samtiden. På den måde synes jeg, at et alderdomsoprør ville være på sin plads – på andre præmisser end ungdommens. Jeg forestiller mig ikke høj musik og demonstrationer på Nørrebrogade.«

lise.garsdal@pol.dk

BOGNYT

Dramatisk bankoaften

Hørespil. Vi har skrevet om AKT1 før her i avisen. Det er et radiodramakollektiv, som arbejder for udbredelsen af dramatik ved at invitere forfattere til at skrive radiospil og indspille dem live foran et publikum. Nu samler de op på deres udgivelser med en bankoaften. I stedet for tal er bankopladerne fyldt med ord, som man markerer, når de bliver sagt i de afspillede lydbidder. Skuespiller **Therese Glahn** er vært. Det koster 30 kroner, og skal man have tre mapper og en håndbajer med, bliver det 125 kroner.
sebastian.f.wittrock@pol.dk



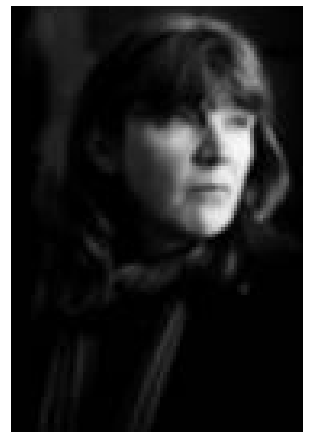
Arkivfoto: Ivan Riordan Bolt

Bankodrama. 4. juni, kl. 17-20. Café og Øl-Halle '1892', Rømersgade 22, København K. Entré: 30/125 kroner

Er du bange for digte?

Digtklub. I den lille boghandel Nr. 33, som ligger på Nørrebro i København, kan man fremover 'gå til digt'. Boghandlen har nemlig startet en helt ny digtklub, hvor man mødes et par timer hver måned og læser og taler om digte. Som de selv skriver, er det både for garvede læsere og for dem, der er bange for digte. Ingen løftede pegefingre.

Første gang er mandag 4. juni, og her skal det handle om **Pia Juuls** 'Forbi'. For at deltage skal man købe digtsamlingen i Nr. 33.
sebastian.f.wittrock@pol.dk



Arkivfoto: Miriam Dalsgaard

Digtklubben #1. Pia Juuls 'Forbi'. 4. juni, klokken 19-20.30 i Nr. 33. Søllerødgade 33, København N.