



Foto: Pernille Høy Malmstedt

Drømmenes København

ROMANDEBUT

Den lokale forfatter Torben Munksgaard er lige debuteret med sin samfundsroman 'Retrograd'. Romanen handler om en mand, der bliver yngre og har træk fra Torben Munksgaards eget liv

Af METTE MØRCK MORTENSEN

NØRREBRO: For kort tid siden vandt forfatter Torben Munksgaard førstepræmien i forlaget Lindhardt og Ringhofs romankonkurrence om en samfundsroman. Til daglig bor den debuterende forfatter på Nørrebro. Lokalavisen har sat Torben Munksgaard i stævne i hans lejlighed på Solitudevej.

Torben Munksgaards roman har titlen Retrograd og handler om en 50-årig mand, der bor på Fyn med sin kone og sin søn. Da hovedpersonen Henrik fylder 50 år, begynder han at blive yngre og bevæge sig tilbage mod sin fortid. Henrik beslutter at følge med strømmen. Det fører ham vidt omkring - også hele vejen fra provinsen til Nørrebro.

»Min roman handler om en mand, der er 20 år ældre end mig, og på den måde er den ren fiktion. Men nu yn-

gre hovedpersonen bliver, jo mere nærmer han sig min alder, da jeg selv boede i en provinsby, nemlig i Haderslev i Sønderjylland, hvor jeg er opvokset. Og hovedpersonen har nok de samme fore-

»Jeg har altid selv været lidt af en fantast. Jeg kan godt lide de umulige drømme,«
Torben Munksgaard

stillinger om København, som jeg havde dengang, om en by med en undergrund, et Drømmenes København,« fortæller Torben Munksgaard, som har boet syv år i København.

»Selvom jeg kun er lidt over 30 år, er der nogle længsler og skuffelser, som jeg har tilfælles med hovedpersonen. Jeg har altid selv været lidt af en fantast. Jeg kan godt lide de umulige drømme, som for eksempel forelskelsen i en pige, som man ikke kan få. Men jeg er blevet mere realist med årene,« siger Torben Munksgaard, som mener, at alt for mange opgiver deres drømme, når de bliver ældre og mere etableret - som ho-

vedpersonen i romanen Retrograd har gjort.

»Jeg synes, det er ærgerligt, når jeg oplever, at bekendte bliver 'kedelige', fordi de bliver etableret. Hvis de oplever en succes, så opgiver mange deres drømme og forestillinger. Også hos mig selv, har jeg oplevet det. Jeg ville gerne være forfatter, og det har jeg opnået nu. Men for mig er det vigtigt at fastholde engagementet og de naive forestillinger og drømme. Der skal være en grund til at skrive bøger, ellers gider jeg ikke. Der skal være en lyst til det. Jeg har stadig en frihedstrang i mig, som måske er lidt atypisk for min alder,« siger Torben Munksgaard.

En drøm realiseres

Den drøm, Torben Munksgaard har fået opfyldt, er at få en bog udgivet på et stort forlag.

»Jeg har altid villet være forfatter, men jeg ville gerne skrive en god bog, som skulle udgives på et stort forlag,« siger Torben Munksgaard.

Torben Munksgaard har skrevet 'Retrograd' på kun ti måneder, fordi der var en deadline på konkurrencen, som skulle overholdes.

»Jeg fandt hurtigt hovedpersonens stemme, og så havde jeg ideen om den 'omvendte kausalitet', altså, at han skulle bevæge sig tilbage i tiden.«

Romanen beskriver en mand, som er i krise, men samtidig er meget bevidst om sine handlinger og den måde, han påvirker sine omgivelser, når han opfører sig som en '50-årig teenager'.

»Jeg ville ikke bare skrive om en livstræt mand. Hovedpersonen er intelligent og velartikuleret. Han opsøger konfrontationerne og bryder bevidst normer og grænser med sin kritiske tilgang til samfundet. Han vælger så at sige at være naiv. Han bliver trodsig og kommer i puberteten igen,« fortæller Torben Munksgaard om sin bog, som går under kategorien samfundsroman.

Den ironiske samfundskritik er et bærende element i romanen, hvor 'parcelhusvejen i provinsen' får en kommentar med på vejen, når de engagerede naboer for eksempel vil lave en lille avis om, hvad der sker på vejen, eller da hovedpersonen bryder alle de provinsielle normer med sin grænseoverskridende tale ved sin egen 50-års fødselsdag.

»Den litterære kvalitet i bogen er sproget og tonen, og det er vigtigt, når man skal fremstille en samfundskritik. Jeg har lavet en humoristisk, melankolsk og satirisk samfundskritik,« siger Torben Munksgaard, som med sin førstepræmie i kategorien 'samfundsroman' må have ramt rigtigt med 'Retrograd'.

Determinisme synes at være et andet bærende element i romanen, og om det siger forfatteren:

»Jeg antyder i romanen, at vi i grunden ikke træffer ret mange valg i vores liv, og på den måde er det en skæbnebestemt bog. De vigtige ting i vores liv er svære at komme udenom, men vi lever i en illusion om, at vi gør alt af egen fri vilje og træffer vores egne valg. Det fine ved valg er, at vi er fanget i de valg, vi træffer, så vi ender med at gøre det, vi har lyst til. Og det er vigtigt, at man føler, man gør de rigtige ting.«

Nørrebro hylides

I romanen er der flere referencer til barer og personer på Nørrebro, som Torben Munksgaard selv har et personligt forhold til. Og det er selvfølgelig ikke tilfældigt. Torben Munksgaard ville hylde det Nørrebro, som han selv værdsetter så meget.

»På Nørrebro har jeg det bedst. Jeg behøver ikke at bevæge mig ud af Nørrebro - kun når jeg skal på arbejde på

Østerbro. Jeg kender mange på Nørrebro, handler på Nørrebro og går ud på Nørrebro. Jeg er nok meget provinsiel på den måde. Jeg vil meget nødig væk herfra,« siger Torben Munksgaard, som betegner Nørrebro som 'samfundets oprørte gryde'.

»Jeg ville ønske, de unge ville holde op med at smadre folks ruder o.s.v., men jeg ville også ønske, at der var et ungdomshus på Nørrebro. Forudsætningen er, at man respekterer de andre, der bor her,« siger Torben Munksgaard.

Torben Munksgaard har siden januar i år vidst, at han havde vundet romankonkurrencen og har siden udgivelser været i DR2 Deadline, P3, på Go'morgen Danmark, m.m.

Om det siger Nørrebroforfatteren:

»Lige når man er holdt op med at tage sig selv alvorligt, så er der andre der gør det. Det er meget flatterende, men også overvældende.«

»Jeg nærmer mig mine unge år. Virkeligheden omkring mig forekommer mig mere og mere absurd og malplaceret. Jeg står med mit nye hår og mine gummi-sko og hører nyrock i min mp3-afspiller, mens jeg kigger ned ad vejen og tænker: 'Hold kæft, hvor det stinker, det hele!'«

Fra Retrograd